

# BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

## 9ÈMES RENCONTRES DU HAVRE SUR LES SÉRIES

du 5 au 8 décembre 2024



### SARAH BANON

Sarah Banon est professeure en théorie de la mode à l'Institut Français de la Mode. Elle est doctorante en sciences politiques à l'Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, où elle étudie la relation entre mode et féminisme, au travers des publications dédiées de chaque domaine. Elle s'intéresse également aux liens fondamentaux entre mode et cinéma, coordonnant un cycle à l'IFM sur ce sujet. Elle a publié un chapitre sur le thème du "film de savoir-faire" dans l'ouvrage Sources paru en 2023 et édité par Emilie Hammen.



### JAMAL BELABBES

Jamal Belabbes est passionné de musique depuis son plus jeune âge, en particulier du rap et de la culture hip-hop. En 2018, le directeur du label Din Records, Alassane Konaté, lui propose de gérer le stylisme de ses artistes (Oumar, Alivor, Brav, Médine). Jamal accompagne les rappeurs dans leur évolution stylistique et devient le styliste exclusif de Médine et de sa famille. Depuis ses débuts, Jamal a collaboré avec des artistes comme Tif ou Shobee, et gère désormais la direction musicale et image de plusieurs artistes (Alivor, Landers, VR).



### BRAV

Brav est un auteur, compositeur, interprète et réalisateur originaire du Havre, connu pour son grain de voix et sa plume ciselée. Après les albums « Sous France », « Error 404 », « Nous sommes », « Parachute » il vient de sortir en septembre 2024 son 5ème projet intitulé « Café Crève », après un concert à guichet fermé à la Cigale en 2022. Artiste singulier il chante, écrit, réalise et conçoit, et est souvent sollicité pour son écriture auprès d'artistes tels que Shy'm, Kery James, L.E.J, Zaho... On a aussi pu le voir parolier pour la série comédie musicale ReuSSS.



### MATHIEU BUARD

Mathieu Buard conçoit des expositions qui soutiennent l'émergence artistique et les pratiques croisées en tant que commissaire indépendant d'art contemporain. Également agrégé d'arts appliqués de l'ENS Paris - Saclay, il étudie et enseigne la mode et les pratiques artistiques contemporaines. Les actes des deux colloques sur la mode qu'il a co-dirigés sont édités par les éditions B42. Il exerce enfin un travail de conseil pour des maisons de luxe, et accompagne la création contemporaine, notamment pour la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson.



### JOSÉ CALTAGIRONE

José Caltagirone est un scénariste diplômé du CEEA, actif depuis 2009. Il a notamment participé à Fiertés pour Arte, une série sur les luttes LGBTQ+ des années 80 en France. Il a ensuite écrit pour Studio+ et France 2, avec Crime Time et Speakerine. José a également participé à Combattantes (TF1), une série qui mêle drame historique et social. Dernièrement, il a travaillé avec Valentine Milville pour la création originale de La Maison (Apple TV+), une série plongée dans l'univers du luxe et de la mode.



### ARNAUD DE CRÉMIERS

Arnaud de Crémiers entre en 2014 chez Gaumont en tant que producteur de séries. Pendant huit ans, il produit des séries dans des genres très différents : la série policière à succès L'Art du Crime, le drame fantastique Plan B ou encore la comédie familiale Nona et ses filles. En 2022, il devient producteur délégué au sein de Jour Premier, première filiale du groupe Gaumont. Il a produit Irrésistible, série de comédie romantique créée par Clémence Madeleine-Perdrillat pour Disney+. Avec Gaumont, il co-produit Becoming Karl Lagerfeld.



## MARION DESFOSSES

Marion Desfosses est couturière spécialisée dans la maille au sein de l'industrie textile. Elle a ensuite évolué en tant qu'encadrante technique dans un atelier de transformation du lin en circuit court. Fortement engagée dans l'accompagnement et la transmission des savoir-faire, elle occupe depuis peu le poste d'enseignante en Bac Pro Métiers de la Mode et du Vêtement au lycée Jules Le Cesne, où elle forme les futures générations de professionnels du secteur.



## ANNE DUJIN

Anne Dujin, politiste de formation, a fait du journalisme d'idées, en particulier en collaborant au journal Le Monde. Aujourd'hui, elle est rédactrice en chef de la revue Esprit. Elle était auparavant chercheuse au CREDOC. Elle est également poète, et son dernier recueil, Noyau Manquant, est paru aux éditions Gallimard en 2024.



## ROY GENTY

Roy Genty alterne entre le cinéma, la mode et le spectacle vivant. Après une formation de plasticien aux Arts Appliqués et à l'École d'art de Cergy, menée parallèlement à des études de philosophie à Paris IV, il devient assistant puis directeur artistique pour Issey Miyake, et met en scène ses défilés de 1999 à 2021. Il peut aussi directement prendre en charge les costumes sur les projets qui l'enthousiasment (Le Roi de l'évasion d'Alain Guiraudie, La Flûte Enchantée mise en scène de Pierre Rigal, Louis 28 de Géraldine de Margerie et Maxime Donzel...).



## DAOUDA KEITA

Daouda Keita est originaire du Pré-Saint-Gervais en Seine-Saint-Denis. Il se découvre une réelle passion pour la scène, mais est contraint d'arrêter le théâtre lors de son passage au collège. Il poursuivra la pratique de la danse hip-hop, notamment au sein de la compagnie Tinoschool. Il est y repéré en 2015 par François Guignard et débute au cinéma dans De toutes mes forces. Il poursuit sa carrière dans différentes fictions telles que : Skam, Mortel, Narvalo, ou encore Le Monde de Demain, et même des projets internationaux comme Sous la Seine.



## JEAN LEBRUN

Jean Lebrun est professeur agrégé d'histoire, journaliste, et surtout une figure incontournable de la radio publique, où il débute en 1987 sur France Culture avec les émissions « Culture matin », « Pot-au-feu » et « Travaux publics » en tant que producteur et animateur, puis sur France Inter, en devenant notamment le producteur de l'émission « La Marche de l'histoire » et chroniqueur avec « Le vif de l'histoire ». Il a consacré deux ouvrages à Coco Chanel, dont le plus récent, Coco Chanel, une vie derrière la marque, est paru en 2024.



## JULIEN MAGALHÃES

Julien Magalhães est auteur et enseigne l'histoire des modes et du costume. Sa carrière commence dans la mode, où il apprend à analyser la fabrication des images et à ne jamais faire confiance au polyester. Depuis 2020, il multiplie par l'édition, la radio et la vidéo les projets ayant en commun son intérêt pour la pop culture, l'Histoire, et les apparences. Son dernier ouvrage, Vilains vilaines, sur les figures du mal au cinéma, paraît en novembre 2024 aux éditions Gallimard.



## GÉRALDINE DE MARGERIE

Géraldine de Margerie est scénariste et réalisatrice. Elle a co-écrit Toutouyoutou (OCS), co-écrit et co-réalisé Louis 28 (FranceTV Slash) avec Maxime Donzel. Elle a également participé à l'écriture et à la réalisation de la websérie Loulou (Arte) ainsi que l'unitaire du même nom, et à l'écriture des deux saisons de la sitcom Weekend Family (Disney +). Elle est également co-créatrice avec Maxime Donzel du programme Tutotal et l'auteur du Dictionnaire du Look, une nouvelle science du jeune, publié en 2010 aux éditions Robert Laffont.



## VALENTINE MILVILLE

Valentine Milville est scénariste et showrunner, diplômée du CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle) en 2009. Elle a co-écrit la série Crime Time (Studio+), FIPA d'or du scénario 2018 avec José Caltagirone et a également créé avec lui Speakerine pour France 2 en 2018 et en 2024, coo-créé et assuré la direction artistique de la Maison pour Apple TV+, également avec lui. Elle écrit également pour le cinéma, avec par exemple Mignonnes de Maimouna Doucouré en 2019.



## PASCAL MORAND

Pascal Morand est économiste et président exécutif de la Fédération de la haute couture et de la mode, membre de l'Institut français du textile et de l'habillement et de l'Union française des arts du costume. Il a conduit la mission ayant mené à la création de la Cité de la mode et du design à Paris, et a publié de nombreux ouvrages sur cette thématique, dont dernièrement pour l'Académie des Technologies, le rapport Technologie et soft power : le cas de l'industrie de la mode et du luxe.



## GUILLEMETTE ODICINO

Guillemette Odicino est journaliste, critique et cheffe de la rubrique Cinéma à Télérama. Elle est également chroniqueuse sur France Inter dans « Grand bien vous fasse », et y a produit l'émission estivale « On s'fait des films ». Co-auteur de Toscan, papa et moi aux Editions de la Martinière, elle a travaillé sur plusieurs hors-séries sur Marilyn Monroe, Louis de Funès et le cinéma d'animation en tant que rédactrice en chef.



## SÉBASTIEN PAPET

Sébastien Papet, bibliothécaire et passionné de séries, propose des animations sur la culture sérielle et des formations sur la question de la place des séries en bibliothèques. Il a notamment développé un quiz, le Game of Series, qui valorise la culture Séries pour tous les publics, travaille sur une frise historique des séries et a présenté une conférence sur les visions du futur dans la série La Quatrième Dimension.



## PROOF

Proof est un producteur, l'artiste chargé de produire les instrumentales pour les rappeurs. Il est originaire du Havre où il a débuté avec son frère Brav au sein du label Din Records, avec d'autres artistes havrais : Médine, Tiers Monde, Ness&Cité... Il poursuit sa carrière avec Din Records, tout en proposant parfois ses productions à des artistes tels que Soprano, Diam's ou Scylla. Il a récemment participé en tant que directeur musical à l'adaptation de La Haine en comédie musicale et a cofondé le studio d'enregistrement Grand Paris Studio.



## CLÉMENT RULLIÈRE

Clément Rullière est responsable du département PMDC (Promotion - Marketing - Digital - Communication), au sein de The Originals (producteurs de La Maison et du Bureau des Légendes). Après une formation à Sciences Po Aix-en-Provence, et au sein du Master D2A de l'Université Panthéon Sorbonne, il intervient comme chargé de projets auprès d'institutions comme la CST (Commission Supérieure Technique de l'image et du son) et le French Film Festival de Richmond (US). En 2024, il a piloté avec AppleTV+ la sortie de la série La Maison.

## CÉCILE SAROYAN

Cécile Saroyan est enseignante en Bac Pro des Métiers de la Mode au Lycée Jules Le Cesne du Havre. Issue de cette même formation, elle a choisi de se spécialiser dans les méthodes artisanales du tailleur pour femme sur Paris. Après avoir travaillé dans différents domaines, elle a expérimenté le métier d'enseignant lors d'un remplacement sur Vitry, en région parisienne. Elle décide ensuite de passer le concours en 2018 et fait une demande pour travailler au Havre, où elle a désormais le plaisir de travailler depuis 6 ans.



## JOSÉPHINE SCHMITT

Joséphine Schmitt est docteure en design, sciences et génie des matériaux de l'école des Mines de Saint-Etienne, ainsi que designer textile. Elle met à profit les méthodes du design et de la création au service de la R&D, spécialisée dans l'innovation pour le domaine Mode et Luxe. Elle tente de faciliter les ponts entre disciplines scientifiques et créatives, dans une industrie constamment confrontée à des questionnements éthiques et écologiques.



## ANNE SEIBEL

Anne Seibel est cheffe décoratrice pour le cinéma et la télévision. Diplômée de l'Ecole spéciale d'architecture de Paris, c'est une habituée des collaborations prestigieuses : Woody Allen, Steven Spielberg, Sofia Coppola, Damien Chazelle... Pour la télévision, elle travaille très tôt avec Darren Star sur Sex and the City, et le retrouvera des années plus tard avec la série Emily in Paris. Ayant à cœur de transmettre son métier, elle enseigne également à la Femis et en dirige le département décor.



## BENJAMIN SIMMENAUER

Benjamin Simmenauer est agrégé de philosophie ainsi que professeur et directeur de la recherche à l'Institut français de la mode. Il contribue régulièrement à des publications dédiées à la mode. Il rédige actuellement sa thèse, « Le(s) sens de la mode » à l'Université de Lorraine. Par des techniques de sémantique et de pragmatique formelles, il cherche à décrire ce que l'on peut communiquer par les vêtements. Il s'intéresse également aux propriétés esthétiques des vêtements et au côté cyclique de la mode.



## ARNAUD VALOIS

Arnaud Valois est formé à la classe libre du Cours Florent et débute sa carrière en 2006 avec le film Selon Charlie de Nicole Garcia. En 2017, son rôle dans 120 battements par minute est plébiscité par la critique et les nominations. Il se lance dans la réalisation et le spectacle vivant en 2021, continue de jouer dans différents projets (la série Moloch pour Arte, LT-21 pour OCS, le film Good Grief pour Netflix...). Enfin, en 2024, il interprète Yves-Saint-Laurent dans Becoming Karl Lagerfeld sur Disney+, et prépare actuellement son deuxième film en tant que réalisateur.



## PATRICK VEILLET

Patrick Veillet possède de multiples casquettes : directeur artistique, designer, professeur, créateur d'accessoires-sculptures pour la haute-couture, les opéras, le cinéma et le spectacle vivant, maquilleur, illustrateur, poète... Ses « Sculptures-à-porter » sont régulièrement exposées comme créations de référence. Il est souvent consulté sur de nouveaux projets et objets de beauté et de nombreux flacons de parfums emblématiques portent sa signature.



## MARIE-CHRISTINE WATRIN

Marie-Christine Watrin aura œuvré plus de soixante ans dans la mode, de l'usine familiale qui travaillait – déjà – le cachemire au début des années 1960 à aujourd'hui où, à 83 ans, elle conseille de jeunes créateurs parce que "cela fait bouger les neurones". Avec la liberté d'une freelance dans ce monde pourtant hiérarchisé, Madame Watrin a travaillé pour Mesdames et Messieurs Cerruti, Chanel, Kenzo, Lanvin, Nina Ricci, Yves Saint Laurent, entre autres. Elle a accepté de retracer son parcours devant vous, photos et croquis à l'appui.



## ORGANISATRICES



### CAROLE DESBARATS, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Carole Desbarats a enseigné le français en collège et le cinéma à l'Université de Toulouse. Elle a dirigé les études à la Femis et accompagné les travaux de réflexion des Enfants de cinéma. Aujourd'hui, elle est vice-présidente de la NEF animation et directrice artistique des Rencontres du Havre sur les séries. Derniers ouvrages: A la maison blanche, au cœur du pouvoir (PUF), Enfances de cinéma (Warm).



### GINET DISLAIRE, PRÉSIDENTE DE HAVRE DE CINÉMA

Initiatrice du dispositif national "Ecole et Cinéma" et du festival "Du grain à démoudre". Elle a dirigé une salle de cinéma classée Recherche et produit plus de 150 films et lettres filmées, réalisés en ateliers avec des jeunes et des adultes. Elle a aussi réalisé le film Loin des yeux.

## ASSOCIATION HAVRE DE CINÉMA

L'association Havre de Cinéma est animée par un conseil d'administration de 30 membres bénévoles et intervient depuis 12 ans dans les domaines de l'éducation à l'image, du cinéma et des séries : une « Petite Ecole de Cinéma » (chaque année entre 12 et 15 classes avec la réalisation d'un film par les enfants,) un festival jeune public « Les yeux ouverts », la projection chaque mois de films inédits au Havre avec débats, « Les Rencontres du Havre sur les Séries » et des ateliers « Filmer avec son téléphone portable » pour les lycéens.



[havredecinema@gmail.com](mailto:havredecinema@gmail.com)

[www.serieshavre.info](http://www.serieshavre.info)



[@serieslehavre](https://www.facebook.com/serieslehavre)



[@series\\_lehavre](https://www.instagram.com/series_lehavre)